



## АНШЛАГ! АНШЛАГ!

Такого давно не было — полный зал, еще и приставные. В столь престижной обстановке открыл свой очередной сезон наш прославленный симфонический оркестр.

Прославлен он не только тем, что много лет назад победил на Всероссийском конкурсе — об этом стали забывать, недавно ему выпала высокая честь играть с самим Ростроповичем. Это был подарок судьбы И, конечно, очень важно, что великий maestro остался вполне доволен. Похвалил всех «Бы — молодцы!» И даже написал депешу нашему губернатору «С такими профессиональными музыкантами приятно рабо-

тать.» Подобная оценка много стоит. Это уже слава.

Новый, тридцатый сезон оркестр открыл исполнением 9-й симфонии Бетховена и Реквиема Верди. С этой программой он выступал в прошлом году на гастролях в Италии и имел большой успех. «Надо и своих порадовать», — решил главный дирижер и художественный руководитель Евгений Шестаков. И действительно порадовал.

Публика не осталась в долгу. Была устроена настоящая овация.

НА СНИМКЕ: репетиция оркестра.

Фото Н. Жолудева.

## ПАМЯТЬ - ОСНОВА КУЛЬТУРЫ

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ О ПАМЯТНИКАХ СИБИРИ

Наряду с каждым неравнодушному и думающему человеку понятно, какой высокий смысл заложен в памятниках нашей истории и культуры. В любом, даже самом скромном, будь то старая деревянная церквушка, затерявшаяся в таежном селе, или прекрасное здание академического театра драмы, построенное в начале нынешнего века. Памятником целой эпохи могут стать небольшие домики или дворцы, творения художника на полотне, рукописи писателя или изданная книга. Все они несут в себе запечатленные дела людей, события истории...

Два дня проходила в Омске всероссийская научно-практическая конференция «Памятники истории и культуры Сибири». Она была организована комитетом по культуре и искусству, Сибирским филиалом Российского института культурологии, Новосибирским пединверситетом и Омским историко-краеведческим музеем.

На пленарном заседании были заслушаны доклады.

«Комплексный подход к решению проблем сохранения культурного наследия» (Ю. А. Макаров), «Музеи. музееведение и история культуры Сибири» (Н. А. Томилев), «Памятники советской эпохи: критерия выявления, проблема изучения и сохранения» (В. Г. Рыжков), «Памятники культуры в музеевом использовании» (Э. А. Шулепова), «О подготовке «Свода памятников истории и культуры Омской области» (П. П. Вибел), «Археологические памятники и проблемы их использования» (Е. М. Даренко) и другие. Кроме того, работали три секции: памятники истории и архитектуры, музейные и архивные источники как памятники истории, памятники археологии. На них обсуждались сообщения ученых по частным проблемам.

Желающие подробно ознакомиться с материалами конференции могут приобрести тезисы докладов и сообщений в историко-краеведческом музее.

С. РЫЖКОВ.

### Даты

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, МЫСЛИТЕЛЬ

Имя Григория Николаевича Потанина навечно вписано в историю Сибири. Еще в годы учебы в Сибирском кадетском корпусе он мечтал о путешествиях и исследованиях. Вместе со своим другом Чоканом Валихановым дал клятву служения Родине. В 17 лет стал офицером и во главе казачьего отряда совершил свою первую экспедицию в Заилийский край. Тотом был Алтай. Эти две поездки оказали решающее влияние на его судьбу, как и знакомство с выдающимся исследователем и географом П. П. Семеновым-Тянь-Шанским.

Григорий Николаевич оставил военную службу и решил

посвятить себя научной деятельности. Он поступил в столичный университет, где познакомился с Н. М. Ядринцевым и другими студентами-сибиряками.

Именно тогда зародилась идея областничества, за которую он потом был так жестоко наказан: обвинен в сепаратизме, приговорен к каторжным работам, заключен в крепость.

По ходатайству Географического общества Георгий Николаевич был освобожден из ссылки и продолжал научную деятельность. Почти ежегодно совершает он экспедиции по Сибири и Центральной Азии. Особенно плодотворны были исследования в Монголии, Ти-

### Круг чтения

## ВОСПИТАНИЕ КЛАССИКОЙ

Часто ли вы встречали молодых людей, увлеченных чтением классики? Мы — нет. Читают в основном по нужде: для урока, семинара, реферата. У нас, библиотекарей, это вызывает глубокое разочарование. Правда, это беда не только наша, российская. Культурологи отмечают повсеместное снижение интереса к чтению И, конечно, к отечественной и зарубежной классике. Молодежь, если и читает, то в основном детективы, боевики, ну, еще, так называемый, женский роман. То есть в ходу только развлекательная литература. Получая информацию в виде телевизионных и компьютерных программ, лазерных дисков и т.д., молодые люди утрачивают интерес к книге.

Кто-то может сказать ну и что? Отелиться иногда тоже нужно. Что за беда Беды, конечно, особой нет, но так хочется, чтобы ответы на свои вопросы об успехе в жизни, о чести и достоинстве, о любви молодые люди получали не из дешевых источников массовой культуры, а из отечественной классики. Ведь в вопросах этики и психологии точнее всех были Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов...

Мы, работники областной юношеской библиотеки, пытаемся как-то влиять на ситуацию. «Читая классику сегодня» — так назвали программу своих действий. Она включает в себя изучение чтения старшеклассников, учащихся колледжей,

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ. ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ.

# Вестник Культуры

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 7 (20), 1995 г.

профтехучилищ, издание методических материалов, анкетирование библиотек (как они работают с художественной литературой, в какой методической и практической помощи нуждаются) и т.д. В наших планах поиск новых или возрождение забытых форм работы с книгой. Ведь перестали обсуждать прочитанное в обычных коллективах, редко практикуются обзоры книг, мало, очень мало пионерных клубов при библиотеках или объединений для знакомства с лучшими произведениями великих писателей и поэтов.

Популярными среди наших юных читателей становятся различные конкурсы, шоу-викторины, аукционы. Соревновательность присуща юности. Азарт, желание победы, выигрыша подогревают и интерес к чтению. Но... не скатиться бы к легковесным играм типа «Получуде». Литературный конкурс в библиотеке может быть и веселым, и остроумным, но выполнение заданий предполагает знание литературы, умение с ней работать. На целевых семинарах библиотечных работников («Юношество и классика») даются подробные консультации по этим темам, проводятся деловые игры, проводятся информационная об опыте коллег Примечательн, например, цикл мероприятий, проводимый Новоомской сельской библиотекой под общим названием «Давайте Пушкина читать». Там и выставки литературы, и курсы знатоков, и праздник

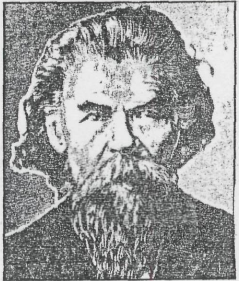
«Светоч русской литературы». Привлекли внимание библиотечек и литературный ринг «Эта необыкновенная классика» (Тверзская ЦБС), и вечер «Смеемся вместе с классикой» (Одесская ЦБС).

Участники семинаров высказывают общую озабоченность классической литературой мало востребована молодыми читателями. Но система работы с русской и зарубежной классической книгой, в которой бы сочетались разнообразные приемы и рекомендации, постоянное изучение чтения, занятия по повышению культуры чтения, в библиотеках еще только строится. И наши методические советы, которые мы периодически высылаем в библиотеки, способствуют этому. Время от времени мы рассылаем в библиотеки анкеты с такими, например, вопросами: «Какую роль в духовном воспитании молодежи вы отводите классике?», «Хотите ли вы, чтобы ваше любимое произведение прочитали ваши читатели?», «Как вы изучаете чтение классики?» Полученные ответы анализируются, получают определенный резонанс.

При этом мы отдаем себе отчет, что наши усилия не всегда достигают цели, что «массовая культура» наступает на пятки классике, но надо бороться.

С. ГОЛУБЬ,  
зав. научно-методическим отделом областной юношеской библиотеки.

### К 160-летию со дня рождения Г. Н. Потанина



бете, Китае. Внутренней Монголии. Этот огромный, почти неведомый до того край манил его своей загадочностью, неограниченными возможностями для исследований. Успеху экспедиции много содействовали помощь жены, умевшей найти ключ к сердцам местных жителей, и его личные качества.

«Григорий Николаевич соединял в себе, — писал П. П. Семенов-Тяньшанский, — редкие для путешественника во внутреннюю Азию качества: закаленные трудами здоровье, неизменно неприхотливость и выносливость, знакомство с местными языками, умение ладить с туземцами, очень хорошие

познания в области географии и естественных наук, обширное знакомство с географической литературой Сибири и внутренней Азии, а всего более любовь к делу и полнейшую самоотверженную преданность науке».

Много сделал Г. Н. Потанин для развития науки и культуры Сибири. Он был инициатором учреждения ученых обществ, музеев, газет, часто выступал в печати и публицистом. В 1915 году, в связи с 80-летием Омская городская дума присвоила Григорию Николаевичу звание «Почетный гражданин Омска». До конца дней своих он был активен и в науке, и в политике. После февраля 1917 энергично отста-

ивал идеи областничества. Но в 1918 году сложил с себя полномочия председателя Временного сибирского областного Совета, а через два года скончался в клинике Томского университета.

С. ДМИТРИЕВ



**Быть или не быть?**

# НУЖЕН ЛИ ПАМЯТНИК Т. Г. ШЕВЧЕНКО В ОМСКЕ?

Месяца два назад в Омских газетах появилось сообщение о предполагаемом сооружении в Омске памятника Тарасу Шевченко. В уютном сквере, что на 9-й Линии, заложили камень. Казалось бы, хорошо. Заложил камень, провели митинг, в котором принял участие советник-посла по вопросам культуры независимого государства Украины. Но у меня вопросы почему Тарасу Шевченко, а скажем, не Лесе Украинке, или Ивану Франку? И почему именно в Омске должен быть памятник Тарасу Шевченко, ведь в нашем городе автор «Кобзаря» никогда не бывал, даже проездом? Увы, ответа нет.

Любой грамотный человек на вопрос, кто такой Тарас Шевченко? — ответит: украинский поэт и художник. И гражданин России, глубоко чтимый и уважаемый нами. Мне безразлична и трагическая судьба этого выдающегося сына украинского народа. Крепостной богатейшего помещика он был выкуплен на средства русской интеллигенции. Благодаря ей поступил и окончил Петербургскую Академию художеств. Но в 1847 году он был арестован и сослан в рядовым в Оренбургский корпус без права заниматься литературой и живностью.

За что же так жестоко расправилось с ним царское правительство? А за то что поэт хотел видеть Украину независимым государством, а не в составе Российской империи. И не случайно имя поэта в свое время активно использовали фашистские и нацистские оккупационные власти. И получается, что в России Тарас Григорьевич видел страну, которая порабощает и угнетает его народ, а теперь Россия — вернее Омск,

собирается поставить ему памятник. На мой взгляд, это какой-то парадокс.

Сегодня Украина — независимое государство. Следовательно планируемый памятник будет поставлен представителю иностранного государства. Мне могут возразить, что у нас в области широко представлена украинская диаспора. Да, многие наши села и деревни основаны выходцами из украинских земель. Все это так. Но в городе и области живут и представители других народов, они ведь тоже могут претендовать на увековечение своих корифеев — немцы, скажем, Гете, латыши — Райниса и т. д.

Как просто решаются у нас подобные вопросы. Даже с комитетом по культуре не соглашались, что нарушает закон о памятниках. Прояви инициативу, поддай мысль, а решение будет. За пределами России первый делом, наверное, спросили бы: «А с какой стати на нашей земле будет памятник россиянину?» Там теперь сносят даже то, что простояло долгие годы. Чем не угодили тамшним властям Н. И. Кузнецов в Лявове, и Д. Черныковский в Литве, наш земляк Н. Бенеш в г. Бобрка? Они отдали свои жизни, спасая народы от фашистской порабощения. А сколько снесено, оксвернено и уничтожено братских надгробий и памятников воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны, в других местах.

При этом я вовсе не хочу сказать, давайте и мы сносим памятники. Давайте все имущество памятники надо сохранить. В свое время на территории объединения «Полет» в честь 300-летия вхождения Украины в состав России был

установлен памятник Богдану Хмельницкому. Мудрый был гетман. В союзе двух братских народов видел он силу и крепость единого славянского государства. Может быть, стоит перенести его с территории завода на улицу Богдана Хмельницкого? Так было бы логичней.

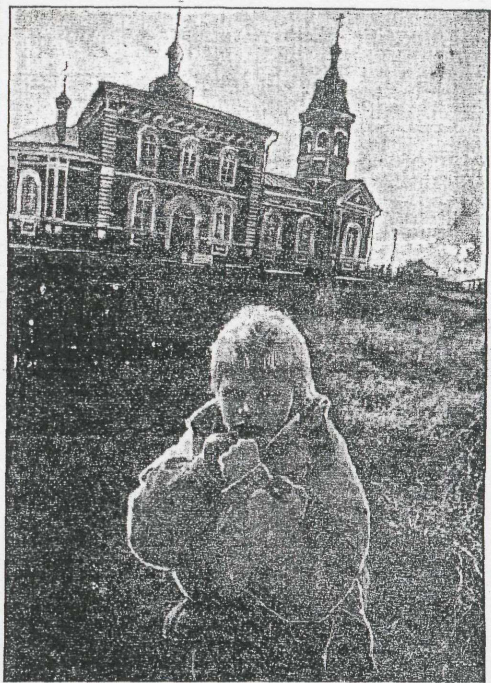
Неприятие памятника Тарасу Шевченко вызывается еще и тем, что мы не можем увековечить память тех, чья жизнь нашла отражение в истории Омска. В первую очередь нужно позаботиться о них, о великих россиянинах. У нас нет памятников Достоевскому и Бухольцу. Да но идут разговоры об увековечении памяти нашего земляка Леонида Мартынова. Еще в 1937 году принималось решение о сооружении памятника А. С. Пушкину. Не встал на гонимого Александр Сергеевич — великий гражданин и патриот России. К юбилею со дня гибели, может встанет к 200-летию со дня рождения.

Необходимо возродить до бую традицию, когда до вопроса об увековечении того или иного лица обсуждался бы на общественном совете. Уверен, что тогда ошибок будет меньше.

Моя публикация может вызвать и протесты, и поддержку. Будут и сторонники сооружения памятника, будут и противники. Давайте подписуемся — дело того стоит.

Значение личности Тараса Шевченко велико. Хранится его имя и в памяти омичей — в названии одной из улиц города. Вот здесь бы можно установить мемориальную доску с барельефом Великого Кобзаря. Чем не памятник?

В. ИТОВ



НА ГРАНИ ВЕКОВ.

Фото Евгения Кармаева.

## СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

15-16 ноября в Омском госуниверситете будет проведен всероссийский научный семинар «Археологические и этнографические исследования и проблемы культуры». Через неделю, 22-24 ноября Сибирский филиал Российского института культурологии совместно с другими организациями культуры планирует провести всероссийскую научную конференцию «Культура и интеллигенция России в эпоху модернизма (XVIII-XX вв.)»

**О людях хороших**

## О, ВОЗРАСТ ОСЕНИ...

Тридцать шесть лет после окончания Омского библиотечного техникума проработала Александра Михайловна Лалеева в Москаленской районной библиотеке. В трудовой книжке записи о приеме на работу и повышении в должности. Сначала о назначении заведующей районной библиотекой, затем директором централизованной библиотечной системы. 35 библиотек входит в эту самую систему. Приходилось быть не только руководителем, но и хозяйственником. Но она всегда оставалась человеком творческим, учила коллег не только профессиональным навыкам, но и жизни, любви, доброте.

Однако годы не остановили. Сейчас Александра Михайловна на заслуженном отдыхе. У нее двое детей и трое внуков, которые не дают ей скучать. Но родной коллектив ей по-прежнему дорог, и общение с новым поколением библиотечных работников — потребность души. Вот и в День пожилых людей состоялась трогательная встреча, которая надолго запомнится и Александре Михайловне, и нам.

Словом, жизнь продолжается.

**Г. ПОДБЕРЕЗНЯК,**  
директор Москаленской централизованной библиотечной системы.

**Что в портфеле?**

Почти три года действует информационно-издательский центр при комитете по культуре и искусству администрации области. По его инициативе стали выходить странички в областных газетах, специальные радио- и телепередачи, рассказывающие о новостях культуры и ее энтузиастах. Работники центра и сами часто выступают в газетах, оперативно отражая культурную жизнь города и области.

Поначалу центром выпускалась литература, в основном рассчитанная на узкий круг специалистов: «Словарь археологических терминов», «Культурно-досуговая деятельность», «Фольклорные праздники и обряды», «Известия краеведческого музея» и другие. Этот год можно считать переломным по количеству, и по качеству изданий. По итогам II Всероссийского фестиваля русской культуры был выпущен специальный пресс-бюллетень, возобновлено издание газеты «Омск театральный». Выпущен библиографический указатель «Тарское Прииртышье». Вышла, наконец, замечательная книга «История в лицах. Театральный Омск разных лет» (редактор-составитель Светлана Нагнибеда).

Этот сборник пользуется большим успехом среди театралов. Актеры, например, берут сразу по несколько экземпляров, чтобы подарить своим близким и друзьям. Книга того вполне заслуживает: твердый переплет, красивая обложка, отличная бумага, множество

# НОВЫЙ ЖУРНАЛ «КУЛЬТУРА СИБИРИ»

И ДРУГИЕ СБОРНИКИ И АЛЬМАНАХИ, КНИГИ И АЛЬБОМЫ ИЗДАЕТ КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

фотографий и, что самое главное, интересные авторы. «Эта книга, говорится в предисловии, своеобразные крупные планы тех, кто в разные годы работал на сценических площадках Омска. Здесь вы найдете исповеди — своего рода лирические монологи многих кулиров театрального Омска, есть портреты, исполненные товарищами по сцене и неравнодушными к театру художниками, писателями, критиками».

До конца года мы планируем выпустить два альбома о творчестве старейших омских мастеров кисти — народного художника России Алексея Николаевича Либерава и живописца Тимофея Павловича Козлова, третий и четвертый номера альманаха «Омская старина». Готов и четвертый номер «Известий краеведческого музея». На выходе книга Н. В. Толмачевой о Пушкине «Я вас любил». Идет работа над специальным номером газеты «Омск театральный» посвященным предстоящим в ноябре ответственным гастролям наших театров в столице. Кроме того, мы выпускаем красочные афиши, посвященные таким важным событи-

ям культурной жизни, как, например, 100-летию Полтавки и дням украинской культуры, 150-летию великого казахского акына Абая Кунанбаева и дням казахской культуры, и другим.

В помощь библиофилам и завсегдатаям областной библиотеки имени Пушкина издан путеводитель по новому зданию библиотеки. Выпущен и буклет новой экспозиции музея воинской славы.

Совсем недавно был наконец, решен вопрос об издании в Омске регионального журнала «Культура Сибири». Публично об этом было объявлено на встрече журналистов с координационным советом по культуре ассоциации «Сибирское содружество».

Особо хочется сказать о

сборнике самодельных погов «Край зовется нежно Русскою Полянью». Это первая попытка поддержать талантливых любителей поэтического слова из нашей глубинки. Впрочем с той же целью был выпущен и художественно-публицистический альманах «Глубинка». О первом номере мы писали. Уже подготовлен второй выпуск.

По всем вопросам приобретения литературы издаваемого комитетом по культуре и искусству можно обращаться по телефону 25-16-91.

**И. ТУРЯНСКИЙ,**  
зам. директора информационно-издательского центра комитета по культуре и искусству.

**Редакционный совет:**

**Н. М. ГЕНОВА, В. В. ЛУГОВСКАЯ, С. Н. ПОВАРЦОВ, Н. А. ТОМИЛОВ, И. Н. ТУРЯНСКИЙ, М. М. ХАХАЕВ, Л. М. ШУГУРОВА.**

Редактор С. НЕСТЕРОВ.

Наш адрес: г. Омск, ул. Гагарина, 22, тел. 25-44-75.